

## **ATA DA I REUNIÃO DO FÓRUM MUNICIPAL LEI ALDIR BLANC-2**

Aos vinte e dois dias do mês de maio de dois mil e vinte e quatro, as dezoito horas e trinta e três minutos, em observância ao comunicado oficial emitido pelo município de Timóteo juntamente a Subsecretaria Municipal de Cultura, Esporte e Lazer, reuniram-se em caráter deliberativo de escuta pública a sociedade civil, representantes do Conselho, juntamente com o Subsecretário de Cultura, Cláudio Gualbertto e a consultora Leila Cunha da empresa Fino Trato, no auditório da Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer. Quando do início os presentes foram saudados pelo Subsecretário de Cultura Prof. Ms. Cláudio Gualbertto que explicou a intencionalidade deste encontro: explicar a Lei Aldir Blanc-2, debater sobre a utilização dos recursos fornecidos por esta, para a elaboração do PAAR, iniciando as discussões que gerenciarão o futuro edital desta lei no município de Timóteo. Em seguida, Leila Cunha se apresentou para os presentes e reforçou a importância deste primeiro Fórum em caráter de escuta da sociedade civil. Iniciou-se as explicações sobre a PNAB- Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura-, instituída pela Lei nº 14.399, de 08 de julho de 2022, que tem como objetivo fomentar a cultura nacionalmente ao apoiar todos os Estados, o Distrito Federal e os Municípios brasileiros, durante 5 anos, com início em 2023, na qual os principais objetivos são: estimular o fomento à cultura pela União, Estados, Distrito Federal e Municípios; Garantir o financiamento e a manutenção de agentes, espaços e ações artísticos-culturais; Democratizar o acesso e a produção artística nos Estados, no Distrito Federal e nos Municípios, inclusive em suas áreas periféricas, urbanas e rurais. Leila Cunha apontou que a União entregará aos Estados, Distrito Federal e Municípios, a cada ano, durante 5 anos, em parcela única anual, o valor correspondente a R\$3.000.000.000,00 (três bilhões de reais), a partir de 2023 e feito os cálculos, informou-se aos presentes que o valor já repassado ao município de Timóteo é de 601.306,09 (seiscentos e um mil trezentos e seis reais e nove centavos). A consultora Leila Cunha também explicou que a execução dos recursos deverá ser feita de duas maneiras: 80% (oitenta por cento) em ações de apoio ao setor cultural por meio de: a) editais, chamadas públicas, prêmios, aquisição de bens e serviços vinculados ao setor cultural e outros instrumentos destinados à manutenção de agentes, de espaços, de iniciativas, de cursos, de produções, de desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária, de produções audiovisuais, de manifestações culturais, bem como à realização de atividades artísticas e culturais que possam ser transmitidas por meios telemáticos e digitais; subsídio para manutenção de espaços artísticos e de ambientes culturais que desenvolvam atividades regulares de forma permanente em seus territórios e comunidades; E 20% do valor total do recurso recebido pelo ente federativo deve ser utilizado a fim de fomentar ações, projetos e programas realizados em áreas periféricas, urbanas e rurais, bem como em áreas de povos e comunidades tradicionais, por meio de editais de chamamento público, e outros instrumentos que permitam o apoio à produção cultural nesses territórios. Findou-se a explicação sobre a PNAB informando quais ações e atividades poderão receber os recursos desta política, sendo elas: fomento, produção e difusão de obras de caráter artístico e cultural, incluindo a remuneração de direitos autorais; realização de projetos, tais como exposições, festivais, festas populares, feiras e espetáculos, no País e no exterior, inclusive a cobertura de despesas com transporte e seguro de objetos de valor cultural; concessão de prêmios mediante seleções públicas; instalação e manutenção de cursos para formar, especializar e profissionalizar agentes culturais públicos e privados; realização de levantamentos, de estudos, de pesquisas e de curadorias nas diversas áreas da cultura; realização de inventários e concessão de incentivos para as manifestações culturais brasileiras que estejam em risco de extinção; concessão de bolsas de estudo, de pesquisa, de criação, de trabalho e de residência artística, no País ou no exterior, a artistas, a produtores, a autores, a gestores culturais, a pesquisadores e a técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no País ou vinculados à cultura brasileira; aquisição de bens culturais e obras de arte para distribuição pública e outras formas de expressão artística e de ingressos para eventos artísticos; aquisição, preservação, organização, digitalização e outras formas de promoção e de difusão do patrimônio cultural, inclusive acervos, arquivos, coleções e ações de educação patrimonial; construção, formação, organização, manutenção e ampliação de museus, de bibliotecas, de centros culturais, de cinematecas, de teatros, de territórios arqueológicos e de

paisagens culturais, além de outros equipamentos culturais e obras artísticas em espaço público; elaboração de planos anuais e plurianuais de instituições e grupos culturais, incluindo a digitalização de acervos, de arquivos e de coleções, bem como a produção de conteúdos digitais, de jogos eletrônicos e de videoarte, e o fomento à cultura digital; aquisição de imóveis tombados com a estrita finalidade de instalação de equipamentos culturais de acesso público; manutenção de grupos, de companhias, de orquestras e de corpos artísticos estáveis, inclusive processos de produção e pesquisa continuada de linguagens artísticas; proteção e preservação do patrimônio cultural imaterial, também os bens registrados e salvaguardados e as demais expressões e modos de vida de povos e comunidades tradicionais; realização de intercâmbio cultural, nacional ou internacional; ações, projetos, políticas e programas públicos de cultura previstos nos planos de cultura dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios; serviço educativo de museus, de centros culturais, de teatros, de cinemas e de bibliotecas, até mesmo formação de público na educação básica; apoio a projetos culturais considerados relevantes em sua dimensão cultural e com predominante interesse público, conforme critérios de avaliação estabelecidos pelas autoridades competentes dos Estados, dos Municípios e do Distrito Federal. Diante de um questionamento sobre os Espaços de Cultura, a consultora Leila Cunha explicou o que são considerados estes espaços e a importância de a comunidade artística cultural não tentar se enquadrar em algo que não é, para acessar determinados recursos já direcionados para pontos específicos. Após a explicação da PNAB a sociedade civil foi dividida em sete grupos, de acordo com sua área de atuação: teatro; dança; música; artes visuais; produtores culturais; cinema; e cada grupo deliberou entre si sobre suas necessidades, sugestões e propostas para a aplicação da PNAB no município de Timóteo. Após vinte e cinco minutos de deliberação entre os grupos, elegeu-se um representante de cada um deles e apresentou-se para o restante dos presentes suas considerações, tais como: editais para eventos de circulação e festivais, festivais de música, intercâmbio, bolsas de estudos, manutenção de espaços/prêmios, formação, capacitação, aquisição de equipamentos e transporte, disponíveis em sua totalidade no Anexo I. Após a fala de cada representante de cada grupo, encerrou-se a reunião às vinte horas e quarenta e sete minutos.

## **ANEXO I-CONSIDERAÇÕES DIGITALIZADAS**

### **Considerações e proposições do grupo representante da dança.**

- Cachê para os profissionais;
- Capacitação para os profissionais;
- Oficinas, festivais e apresentações;
- Criação de espetáculos;
- Aquisição de figurinos e materiais;
- Circulação dos espetáculos;
- Divulgação e promoção da dança para pessoas portadoras de necessidades especiais;
- Premiação;
- Manutenção de espaço;
- Aquisição de equipamentos;
- Aluguel de espaço;
- Contratação de serviços;
- Publicidade (radio, jornais, panfletos, revistas etc.)
- Encontros regionais de dança.

Proponentes: Bia da APAE, Fabiana, André Rissi, Thales Andrade

### **Considerações e proposições do grupo representante da Teatro.**

- Apenas um projeto aprovado por pessoa/artista;
- Para o edital: os proponentes não concordam com Premiação;
- São favoráveis a: bolsas (com preferência para trazer artistas e abrir para a artistas da cidade;
- Intercambio nacional e internacional;
- Circulação de espetáculos e ocupação de espaços alternativos;
- Manutenção de espaços culturais e alternativos;
- Ação de formação e capacitação artística.
- Proposição de ações permanentes: ações de tombamento patrimoniais; criação de Centro de Cultura Municipal na biblioteca pública;
- Criação de associação de escritores de Timóteo;
- Criação de escola municipal de artes;
- Pontuação para projetos que contemplem 100% artistas de Timóteo;
- Projetos voltados para investigação e valorização da cultura de patrimônio.

Proponentes: Daniela Alves, Renata Knop, Romulo Amaral, Wallace Maciel.

### **Considerações e proposições do grupo representante da Produtores Culturais.**

- Manutenção do CNPJ dos produtores culturais nos 20% de pontos físicos e circulação, sem a necessidade de disputa entre projetos apenas com a comprovação do que já se fez de produção;
- Incluir no edital valor mínimo de 30 mil para produção de eventos culturais gratuitos;
- Limitar a aprovação de no máximo 40 projetos para todo o edital.

Proponentes: Luiz Carlos Santana, Júlio César, Janaina Araújo de Souza.

## **Considerações e proposições do grupo representante da Artes Visuais.**

- Manutenção de espaços;
- Continuar o incentivo para pessoas negras, lgbtqia+, mulheres;
- Compra de equipamentos;
- Bolsas de estudo/pesquisa;
- Exposição;
- Compra de materiais de arte para a produção de obras;
- Viabilizar realização de oficinas/ residências
- Transporte coletivo para os participantes do projeto (alunos da escola);
- Restrição de servidores públicos.

Proponentes: Ângelo Ataíde, Herlon Duarte, Teuller Moraes.

## **Considerações e proposições do grupo representante da Música.**

- Bolsas;
- Festivais de música;
- Intercambio;
- Gravação de clipe;
- Gravação de álbum;
- Gravação de single;
- Circulação de shows e espetáculos;
- Aquisição de materiais e instrumentos;
- Oficinas para a comunidade;
- Gravação de DVD;
- Realização de lives e podcast.

Proponentes: Thiago Medeiros, Thalita Medeiros, Leonardo Fonseca, Biscoito do Cavaco, Victor Vasconcelos, Lucas Braga, Juninho Arms.

### **Considerações e proposições do grupo representante do Cinema.**

- Produção audiovisual/ curta e média;
- Limitação de um projeto por pessoa;
- Exibição cineclube;
- Intercâmbio;
- Estrutura e compra de material.

Proponentes: Jadson, José Batata, Lúcio Braga, Guilhermina Angélica Salgado, Eduardo, Thiago A, Clério Figueiredo, Marcio de Paula Silva.



## **Considerações e proposições do grupo representante da**

### **Congado São Sebastião**

- Transporte para a difusão, preservação da Cultura Congadeira e Afrodescendente;
- Aquisição de uma van ou recursos para pagamento de viagens;
- Intercâmbio Cultural;
- Manutenção: água, luz, internet;
- Uniformes;
- Instrumentos;
- Realização de festas;
- Realização de oficinas
- Ervas.

### **Capoeira Arte Brasil**

- Recursos materiais para construção de Infraestrutura da Sede;
- Transporte;
- Recursos para eventos/ encontros;
- Uniformes;
- Instrumentos;
- Manutenção do espaço (água, luz);
- Oficinas.

### **Grupo Afroxé**

- Oficinas nas escolas;
- Oficina de percurssão;
- Oficina de canto;
- Recursos para manutenção de instrumentos;
- Adquirir som, instrumentos;
- Transporte;
- Capacitação para o grupo Afroxé;
- Intercâmbio cultural.

Proponentes: Renata Fonseca, Elizabeth Guido, Laudicéia Cassia.

# ANEXO II- LISTA DE PRESENÇA

## LISTA DE PRESENÇA REUNIÃO FÓRUM MUNICIPAL LEI ALDIR BLANC - 2

ORD.	NOME	TELEFONE	E-MAIL
01	Angela Aida	31 987320453	angelaaida.mg@gmail.com
02	Salviana Miranda	31 989050399	secretaria_sat@yahoo.com
03	Lucas Braga de Azevedo	31 99818-8494	lucasnatyrezze.misio@gmail.com
04	Lúcio Braga de Faria	31 991 755047	lucioetita@gmail.com
05	Suellenmina Borges de Azevedo	988583450	Suellenminaetita@gmail.com
06	Wallace Lucas Maciel Gomes	987196825	Wallaceteatlo@gmail.com
07	WESLEY LEMOS	994195571	elio321@gmail.com
08	Sula Aparecida da Cunha	98829-9591	Sula.cultura@gmail.com
09	Herbert Wagner Oliveira Pontes	985990765	herbertduarte@hotmail.com
10	Renata Theron da Fonseca	31 98757-5327	Therorenatatheron@gmail.com
11	Thiago Luiz de Azevedo	31 98333-9097	ThiagoLuisAzevedo@gmail.com
12	Thiago Amador Castro	31 98534-0803	Thiagoado89@gmail.com
13	Ailson Reis Junior	31 99771 8101	arsjunior@gmail.com
14	Laudoécio Cassia Pupato	31 99775 1439	lapalmo.laudocio@gmail.com
15	Rômulo Amaral	31 98702-6143	AMARAL_ROMULO@yahoo.com.br
16	Paula Morais	31 998993489	fotografia.morais@gmail.com
17	Rita M. Knap	31 999118047	ritamaknap@gmail.com
18	Luiz Carlos Santana	31 994660259	luizprodutorcultura@gmail.com
19	Thiago Medeiros	31 998397777	thiagotet@icloud.com
20	Thalita M. Carvalho	31 998163217	thalitacarneiro@gmail.com
21	Daniela C. Azevedo	31 987992610	danielacazevedo@yahoo.com.br

22 - Leonardo Fontes Filho 31 9 9356 5788 LEONARDO.FONTE.FILHO@GMAIL.COM

Timóteo, 22 de maio de 2024

23 - Elizabeth J. da C. Guadalupe (031) 988205766 - N.



Elizabete J de Guido (031) 988205766 guido.beth@gmail.com

André Rison (031) 99774.74.18 anderson@gmail.com

João Patiste de Carvalho

Victor Vasconcelos Moreira - 31 987577345 - victorvasconcelosfo@gmail.com

Julio Cesar Nascimento Nili

Janaina Araújo de Souza

Márcio de Paula Silva

### ANEXO III- CONSIDERAÇÃO ORIGINAIS

#### Produtões Culturais

##### Produção

- Que o CNPJ de produtores culturais sejam mantidos nos 20% de pontos físicos e circulação, sem a necessidade de disputa entre os projetos, apenas com a comprovação do que já se fez de produção.

→ Premissas  
Prod. Cult

##### Outras editais

- Incluir no edital valor mínimo de 30 mil, para produção de eventos culturais gratuitos.
- Limitar a aprovação de no máximo 40 projetos para todo o edital.

Luiz Carlos Santana

Júlio César Mascarenhas  
Janaina Araújo de Souza



## Artes Visuais

- \* manutenção de espaços
- \* continuar o incentivo para pessoas negras, LGBTQIA+, mulheres...
- \* compra de equipamentos
- \* bolsas de estudos / pesquisa
- \* exposição
- \* compra de materiais de arte para produção de obras
- \* visibilizar realizações de oficinas / residências
- \* transporte coletivo para os participantes do projeto (alunos da escola)
- \* restrição de servidores públicos

Ângela Straide

Herlon Duarte

Teuller Moraes

# Música

- ~~1 mg. / cada~~

- Bolsas

- Festivais

- Intercâmbio

- Gravação de Clipes

- Gravação de álbum

- Gravação de Single

- Circulação de Shows e espetáculos

- Aquisição de Materiais / Instrumentos

Rasounho

- Bolsas

- Festivais de música

- Intercâmbio

- Gravação de clipe

- Gravação de álbum

- Gravação de single

- Circulação de shows e espetáculos

- Aquisição de materiais e instrumentos

- Oficinas para a comunidade

- Gravação de DVD

- Realização de lives / Podcast

## Música.

- Premiação

- Divulgação de  
Singles e  
Clipes

Thiago Medeiros

Thalita Medeiros

Leonardo Fonseca

Biscoito do Larraco

Vitor Vasconcelos

Lucas Braga

Juninho Anims

Membros.



# (Dança)

- pagamento de profissionais
- formação (capacitação)
- apresentação
- oficinas
- festival (~~exibição~~)
- criação de espetáculos
- estrutura (aquisição de figurinos e materiais)
- circulação dos espetáculos
- divulgação e <sup>promoção</sup> da dança para a pessoa portadora de necessidades especiais.
- premiação.
- manutenção de espaço
- aquisição de equipamento
- aluguel de espaço
- contratação de serviços
- Publicidade (rádio, jornal, revista, panfletos etc...)
- concursos regionais de dança



- Produção Audio Visual - CURTA e MÓVIE
- LIMITAÇÃO DE UM PROJETO POR PESSOA
- EXIBIÇÃO - CINE GLOBE

Oficina Cinema

Intercâmbio

Estrutura e compra de material.

Sydney Nogueira

- Geral Botto do Carmo

- Lucio Braga Raposo  
Guilherme Aragão de Fátima Salgado.

Ed

- Elyen  
- Thiago S. L.

- Marcos Aguiar de Lacerda  
- Manoel de Paula Silva



~~Projetos~~  
necessitamos:

Congado São Sebastião.

- Transporte para difusão, preservação da cultura Congadeira e Afro descendente
- Aquisição de uma Van e ou recursos para pagamento de viagens
- Intercambio Cultural
- Manutenção: Água, luz, internet.

Uniforme

Instrumentos.

Realização de festas.

Realização de oficinas: Danças, vestimentas, ervas etc...

Capoeira. Arte Brasil.

Recursos materiais para construção de Infra-estrutura da Sede.

- Transporte.

Recursos para eventos - locomoção.



- Uniforme.
- Instrumentos.
- Manutenção do espaço, água, luz
- Oficinas
- Intercâmbio Cultural
- Grupo Afoné

Oferecer.

Oficinas em escolas.

Oficinas de percussão

Oficina de Canto.

Recursos manutenção de instrumen-  
tos musicais.

Adquirir som, instrumentos.

- Transporte.

- Capacitação para o grupo Afoné

Danças, Canto, percussão.

Intercâmbio Cultural.

Rematar a Fonseca -> Ass. Espinha Arte Brasil

Elizabeth J de F. F. J. J. J.

...